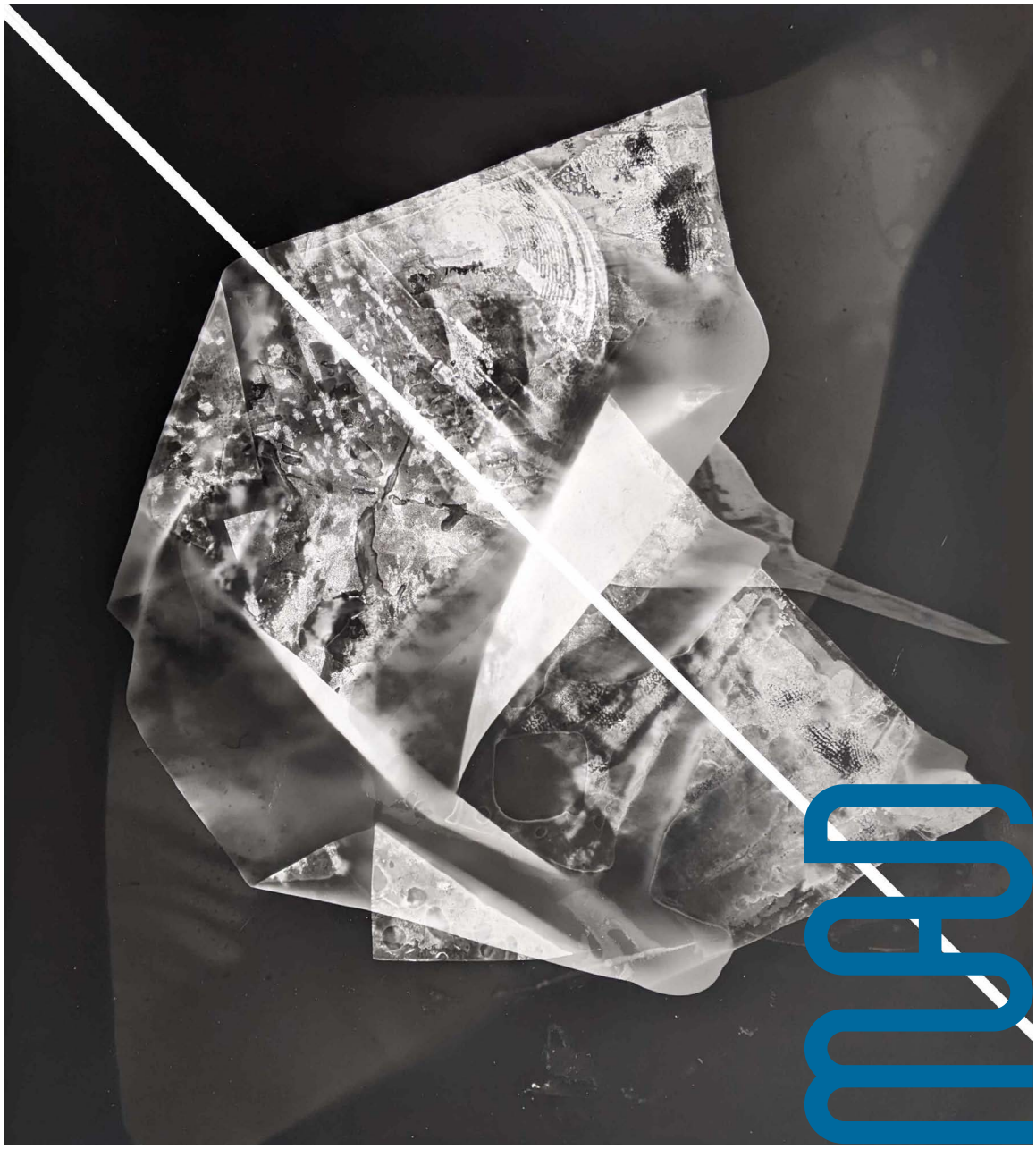
Guénaëlle de Carbonnières

Dans le creux des images

Communiqué de presse



Guénaëlle de Carbonnières. *Drapé*. 2023. série *Le temps voilé*. Photogramme fragmenté. Pièce unique © DR

29 oct 2025 — 1er fév 2026

MAD

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

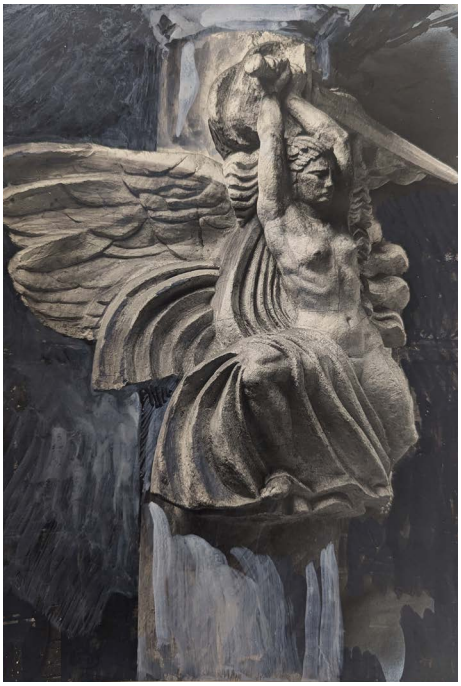
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Paris Photo | poLka

Le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies a été aménagé grâce au mécénat de Sakurako et William Fisher, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult.

Guénaëlle de Carbonnières
Dans le creux des images

Le musée des Arts décoratifs présente l'exposition-dossier « Guénaëlle de Carbonnières. Dans le creux des images » du 29 octobre 2025 au 1er février 2026 dans le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, à l'occasion de *Paris Photo*. Ce focus met à l'honneur pour la première fois le travail conçu par l'artiste-photographe à partir des collections photographiques du musée. Inspirée par ce fonds, Guénaëlle de Carbonnières a réalisé, à l'occasion d'une résidence au musée, plus de 30 travaux inédits, illustrant sa sensibilité pour la mémoire patrimoniale et architecturale.
Le commissariat de l'exposition est assuré par Sébastien Quéquet, attaché de conservation en charge des collections de photographies.



2.

1. Anonyme —
Reproduction d'une photographie de la barricade du boulevard Puebla
Vers 1871-1872
Plaque stéréoscopique (détail)
© Les Arts Décoratifs

2. Anonyme ou Antoine Bourdelle —
L'Épopée polonaise pour le Monument à Adam Mickiewicz
Vers 1923
Tirage sur papier albuminé rehaussé de couleurs
© Les Arts Décoratifs



1.

L'exposition présente, dans un premier temps, l'enquête que mène Guénaëlle de Carbonnières à partir de l'objet-livre du photographe Franck de Villecholle (1816-1906) conservé au musée des Arts décoratifs. Les pages de cette œuvre unique regorgent de tirages qui documentent les destructions en Île-de-France lors de la guerre franco-allemande de 1870-1871. Les différentes traces laissées par le temps sur ces images – déchirures, effets de colle, traces, accidents et recouvrements – sont le terreau d'une réflexion plus large sur le thème de la disparition architecturale et patrimoniale.



3.



4.



5.

3. Anonyme —
Vue du château des Tuileries et de l'Arc du Carrousel
Vers 1870-1871
Plaque stéréoscopique
© Les Arts Décoratifs

4. Franck de Villecholle —
L'Escalier d'honneur du château de Saint-Cloud
1871-1872
Tirages sur papier albuminé contrecollés sur une page de l'album *La Guerre*
© Les Arts Décoratifs

5. Guénaëlle de Carbonnières —
Colonnes, Baalbek
Série *Creuser l'image*
2025
Encres et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
Pièce unique
© DR

Ces anciens tirages sont la toile de fond de l'œuvre de Carbonnières. À l'instar d'une sculptrice, la photographe utilise ce médium comme une matière qu'elle creuse, détaille, plie, mobilisant ainsi la conscience du visiteur. Les tirages sont « maltraités » allégoriquement et tendent à rendre compte des paysages dévastés par les conflits au XIXe siècle et du début du XXe siècle, s'inspirant ainsi des travaux de Félix Bonfils sur le Liban, de Charles Lallemand et Ludovico Hart en Libye, d'Hugues Krafft sur l'Arménie ou de Joseph de Baye sur l'Ukraine, conservés dans le fonds photographique du musée des Arts décoratifs.

Une réflexion sur le médium photographique

L'exposition est également le lieu d'une réflexion plus large sur la matière photographique et sa fragilité. Le travail de Guénaëlle de Carbonnières pose la question sensible du temps qui passe et de l'altération du verre et du papier, en redonnant vie à des clichés et des archives enfouis. Pour réaliser ces photographies, l'artiste expérimente l'art de la verrerie en encapsulant les images ou en fusionnant plusieurs plaques de négatifs donnant naissance à de nouvelles œuvres.

Biographie

Guénaëlle de Carbonnières née en 1986, à Paris, a été initialement formée en philosophie et est agrégée en Arts plastiques. Son travail a été présenté notamment aux foires Unseen (Amsterdam), Paris Photo, Art Paris, à la Fondation Renaud à Lyon, au CAP Centre d'art (Saint-Fons), en résonance avec la Biennale de Lyon, ainsi qu'au Centre d'art Madeleine Lambert de Vénissieux.



6. Guénaëlle
de Carbonnières —
Porte et débris, Baalbek
Série *Creuser l'image*
2025
Encres et gravure
à la pointe sèche
sur tirage argentique
Pièce unique
© DR

7. Guénaëlle
de Carbonnières —
Zobéïde, Souk el Ghezel, Bagdad
Série *Creuser l'image*
2025
Encres et gravure
à la pointe sèche
sur tirage argentique
Pièce unique
© DR

6.



7.

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire
Sébastien Quéquet,
attaché de conservation
en charge des collections
de photographies

#Expo_DeCarbonnieres

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber,
directrice générale
Camille Herody, directrice générale adjointe
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Fermé du 4 août 2024 à début 2027

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis