1925-2025
Cent ans d'Art déco

Communiqué de presse



Raymond Templier (1891-1968), auteur du dessin. Jean Trotain, fabricant. Étui à cigarettes. Paris, 1928. Argent, laque, émail © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

22 oct 2025 — 22 fév 2026

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Orient Express, partenaire principal

Avec le soutien de Cartier, la Banque Transatlantique et l'Association Ruhlmann

ORIENT EXPRESS

Cartier

BANQUE TRANSATLANTIQUE
GESTION DE FORTUNE DEPUIS 1881

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

1925-2025
Cent ans d'Art déco

1. Maxime d'Angeac (né en 1962), architecte — Wagon-bar du Nouvel Orient-Express 2020-2025 Maquette échelle 1 © Orient-Express

2. Cartier — Broche Paris, commande de 1924 Platine, diamants, perle goutte de culture, cristal de roche, onyx © Collection Cartier / Vincent Wulveryck

Cent ans après l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui a propulsé l'Art déco sur le devant de la scène mondiale, le musée des Arts décoratifs célèbre ce style audacieux, raffiné et résolument moderne. Du 22 octobre 2025 au 22 février 2026, « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » propose un voyage au cœur de la création des années folles et de ses chefs-d'œuvre patrimoniaux. Mobilier sculptural, bijoux précieux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode : près de 1 000 œuvres racontent la richesse, l'élégance et les contradictions d'un style qui continue de fasciner.



2.



1.

Scénographie immersive, matériaux somptueux, formes stylisées et savoir-faire d'exception composent un parcours vivant et sensoriel, où l'Art déco déploie toutes ses facettes. L'exposition s'ouvre de façon spectaculaire sur le mythique Orient Express, véritable joyau du luxe et de l'innovation. Une cabine de l'ancien train *Étoile du Nord* ainsi que trois maquettes du futur Orient Express, réinventé par Maxime d'Angeac, investissent la nef du musée. Une invitation à explorer un univers où l'art, la beauté et le rêve s'inventent au présent comme en 1925. Le commissariat général de l'exposition est assuré par Bénédicte Gady, directrice des musées par intérim, le commissariat par Anne Monier Vanryb, conservatrice des collections modernes 1910-1960 dans une scénographie de l'Atelier Jodar et du Studio MDA.



3.

3. Clément Rousseau (1872-1950), décorateur —

Chaise
Paris, 1921
Palissandre, galuchat, ivoire, soie

Table à journaux
Paris, vers 1921
Ébène, galuchat, ivoire

Van den Aker, ébéniste
Pare-feu
Paris, vers 1923
Ébène de Macassar, ivoire gravé et patiné, soie brodée

© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Né dans les années 1910 dans le sillage des réflexions européennes sur l'ornementation, l'Art déco puise dans les recherches de l'Art nouveau. Il se développe pleinement dans les années 1920 et se distingue par une esthétique structurée, géométrique, élégante, qui allie modernité et préciosité. Ses formes séduisent les décorateurs, architectes et fabricants d'alors, mais restent souvent réservées aux catégories sociales aisées, du fait du coût élevé des matériaux et de la finesse des techniques mises en place à cette époque. L'Art déco incarne une période foisonnante, marquée par une soif de nouveauté, de vitesse, de liberté. Il touche tous les domaines de la création : mobilier, mode, joaillerie, arts graphiques, architecture, transports… L'exposition revient ainsi sur les différentes tendances de l'Art déco, entre l'abstraction géométrique affirmée de Sonia Delaunay et Robert Mallet-Stevens, l'épure formelle de Georges Bastard et Eugène Printz, ou encore le goût du décoratif de Clément Mère et Albert-Armand Rateau.

Le musée des Arts décoratifs a joué un rôle central dans la reconnaissance de l'Art déco dès ses débuts, en accueillant les salons de la Société des Artistes décorateurs et en constituant une collection d'une richesse exceptionnelle. L'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco » puise dans ce fonds remarquable, enrichi d'œuvres prêtées par de grandes institutions et collections privées, pour présenter des pièces emblématiques : le chiffonnier en galuchat d'André Groult, les créations raffinées de Jacques-Émile Ruhlmann, ou encore le spectaculaire bureau-bibliothèque de Pierre Chareau conçu pour l'Ambassade française, réinstallé à cette occasion. Trois créateurs phares – Jacques-Émile Ruhlmann, Eileen Gray et Jean-Michel Frank – y sont mis en lumière, incarnant chacun une facette singulière de l'Art déco.

4. Madeleine Vionnet, maison de couture — Marie-Louise Favot dite Yo (1895-1986), dessinatrice
Michonnet, maison de broderie
Robe dite *Petits chevaux* ou *Vase grec*
Paris, collection hiver 1921
Crêpe de soie brodé de perles et de filets or
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

5. Clément Mère (1861-1940), décorateur — Chartier, ébéniste
Table
Paris, 1922
Chêne, acajou, placage de bois de rose et d'amarante, ivoire teinté
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Dès la fin des années 1960, le musée s'impose aussi comme un pionnier dans la redécouverte du style, notamment avec l'exposition « Les Années 25 », qui a ravivé l'intérêt du public et des spécialistes. Ce renouveau se poursuit dans les décennies suivantes, porté dans les années 1970 par des figures majeures comme Yves Saint Laurent, passionné d'Art déco, et son complice le décorateur Jacques Grange à qui le musée offre une carte blanche au sein de l'exposition.

Organisée selon un vaste parcours chronologique et thématique qui se déploie dans la nef et dans les galeries aux 2e et 3e étages du musée, l'exposition retrace les origines, l'apogée, le développement et les réinterprétations contemporaines de l'Art déco. Elle révèle la richesse et l'actualité d'un mouvement en constante évolution, à travers plus de mille œuvres.



5.

Tous les domaines de la création artistique et de la décoration sont présentés. Les remarquables laques de Jean Dunand côtoient les verreries de François Décorchemont, la tabletterie, les arts de la table, ou encore la bijouterie, illustrée par des pièces à la modernité saisissante, notamment une série de broches de Raymond Templier et de Jean Desprès. Le rôle fondamental du dessin est mis en lumière à travers des projets décoratifs, d'architecture intérieure et de mobilier, notamment les dessins de Groult pour la chambre de Madame dans le pavillon de l'Ambassade française, qui dialoguent avec le chiffonnier qui en est l'un des rares vestiges. L'univers de la mode et des arts textiles est représenté par la cape de Madeleine Pangon, la robe aux petits chevaux de Madeleine Vionnet, une veste réalisée par Sonia Delaunay, une robe de Jeanne Lanvin mais aussi des dessins de textiles et des projets de vitrines de magasins.



4.

Symbole du voyage raffiné et du savoir-faire français, l'Orient Express connaît son âge d'or dans les années 1920. Décoré par de grands artistes comme René Prou ou René et Suzanne Lalique, il devient un manifeste roulant de l'esthétique Art déco. Cent ans plus tard, ce mythe renaît. L'exposition dévoile en exclusivité, dans la Nef du musée, des maquettes d'intérieur grandeur nature du futur Orient Express, réinventées par le directeur artistique Maxime d'Angeac, dialoguant avec une cabine Art déco de 1926 provenant des collections du musée. Puisant dans l'héritage du style et l'univers des métiers d'art, son projet fusionne artisanat d'excellence, innovations technologiques et design contemporain pour inventer le train du XXIe siècle.
En 2025 comme en 1925, l'Art déco inspire un luxe tourné vers l'avenir.



8.



6.



7.

Un ensemble exceptionnel de pièces, certaines présentées pour la première fois au public, est exposé en dialogue avec les collections du musée et permet de mesurer l'impact de ce style dans le domaine de la joaillerie.
Plus de 80 objets – colliers, diadèmes, montres, nécessaires, dessins et documents d'archives – illustrent l'inventivité formelle et la richesse symbolique des créations de la maison. Entre géométrie rigoureuse et sensualité des matières, motifs inspirés de l'Orient et innovation technique, ces pièces incarnent l'esthétique du luxe Art déco, tout en reflétant l'évolution des goûts d'une clientèle internationale cosmopolite, à la recherche de distinction et de modernité.

Un siècle après son émergence, l'Art déco continue d'inspirer par sa modernité, son élégance et sa liberté de formes. En croisant les regards d'hier et d'aujourd'hui, l'exposition montre combien ce mouvement reste vivant, en résonance avec les questionnements esthétiques et les savoir-faire contemporains. Plus qu'un hommage au passé, elle invite à repenser l'Art déco comme une source toujours féconde de création et d'innovation.

6. Georges Buffotot (1879-1955), photographe — Pavillon Pomone du Bon Marché à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes Paris, 1925 Tirage gélatino-argentique © Les Arts Décoratifs

7. Albin Salaün (1876-1951), photographe — Pavillon La Maîtrise des Galeries Lafayette à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes Paris, 1925 Tirage gélatino-argentique © Les Arts Décoratifs

8. André Groult (1884-1966), décorateur — Chiffonnier Paris, 1925 Galuchat, hêtre, acajou, ivoire © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Infos pratiques

— Contacts presse
Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaires
→ Commissaire générale :
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

→ Commissaire :
Anne Monier Vanryb, conservatrice
en charge des collections
1910-1960

→ Commissaires associés :
Jean-Luc Olivié, conservateur
en chef en charge des collections
de verre

Mathieu Rousset-Perrier,
conservateur en charge
des collections Moyen Âge /
Renaissance et bijoux

→ Assistés par :
Véronique Ayroles,
attachée de conservation
collections de verre

Raphaèle Billé,
assistante de conservation
collections modernes
et contemporaines

Mathurin Jonchères,
assistant de conservation
collections modernes
et contemporaines

Lisa Jousset-Avi,
assistante de conservation
collections modernes
et contemporaines

→ Conseiller scientifique :
Emmanuel Bréon,
historien de l'art

#ExpoArtDeco

— Les Arts Décoratifs
L'association reconnue d'utilité publique Les Arts Décoratifs regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.
→ Conseil d'administration
Lionel Sauvage, président
Jacques Bungert, vice-président
Cécile Verdier, vice-présidente
→ Direction
Sophie-Justine Lieber,
directrice générale
Camille Herody, directrice générale
adjointe
Bénédicte Gady, directrice
des musées par intérim

— Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Horaires
→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h
dans les expositions temporaires
Tarifs
→ entrée plein tarif : 15 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Horaires
Fermé du 4 août 2024 à début 2027

— Bibliothèque
111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du lundi au jeudi
de 10h à 18h

— Éditions et images
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne
Activités pour les groupes
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66
Conférences et colloques
Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo
61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux
madparis.fr
facebook.com/madparis
instagram.com/madparis